

Die Ausstellungen vor 1948 können nur anhand der Literatur („Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst“, Zeitschrift „Pantheon“) rekonstruiert werden. Die Ausstellungshistorie ab 1948 ist in den Unterlagen der Staatlichen Graphischen Sammlung belegt.

Stand: Januar 2014

## 1917

Künstlerbildnisse

## 1918

Die Münchener Landschaftsdarstellung im 19. Jahrhundert, Teil I: Die Vedutenmaler

## 1919

Die Münchener Landschaftsdarstellung im 19. Jahrhundert, Teil II: Karl Rottmann

Die Münchener Landschaftsdarstellung im 19. Jahrhundert, Teil III: Entwicklung etwa bis zum Jahrhundertende

Vier Ausstellungen mit Neuerwerbungen

Anselm Feuerbachs Zeichnungen

Gedächtnisausstellung für den jüngst verstorbenen Münchener Landschaftsmaler Fritz Baer, zeichnerischer Nachlass

Studien und Entwürfe aus dem Lebenswerk Johann Becker-Grundahls in chronologischer Anordnung

Sonderausstellung der radierten und lithographierten Hauptwerke des Berliner Graphikers Hans Meid

Weihnachten im Bilde

Moderne deutsche Ex-libris, Hauptstücke aus der Spezialsammlung des Münchener Kunstschriftstellers Richard

Braungart

Entwürfe für neue bayerische Briefmarken

Wiegendrucke des Holzschnittes

Kupferstichkunabeln

Martin Schongauer und sein engerer Kreis

Zeitgenossen des jungen Dürer. Die graphischen Werke des ausgehenden XV. Jahrhunderts

Dürer-Ausstellungen, mit dem gesamten graphischen Schaffen – Originaldrucke und Reproduktionen nach

Zeichnungen in zeitlicher Anordnung

## 1920

Nachfolge Dürers, besonders Holzschnitte der Nürnberger Schule

Zum 400. Todestag von Raffaello Santi, berühmteste Stiche nach seinen Werken und Reproduktionen von Zeichnungen in historischer Anordnung

Wanderausstellung Kunst und Altertum in Elsaß-Lothringen

Gedächtnisausstellung zum 50. Todestag von Moritz von Schwind

Drei Serien von Neuerwerbungsausstellungen, eine davon Max Slevogt gewidmet

Zum Tod Max Klingers, Ausstellung seines radierten Werkes

## 1921

Zeichnungen der Italiener des XV. und XVI. Jahrhunderts

Deutsche Zeichnungen des XVI. Jahrhunderts

Druckgraphik der deutschen Kleinmeister

Zwei Serien mit Ausstellungen der kostbaren Bestände an frühmittelalterlichen Miniaturen

Buchmalereien des XVI. und XVII. Jahrhunderts

Drei Ausstellungen mit Neuerwerbungen

Das Bayerische Hochland im Bilde

Hauptstücke der Zeichnungen-Sammlung Sayn-Wittgenstein

Anfänge der Lithographie, anlässlich des 150. Geburtstags von Alois Senefelder

Zusammenstellung von neueren künstlerischen Gelegenheitsarbeiten aus den Sammlungen des Schriftstellers Richard

Braungart

Gedächtnisausstellung für Adolf von Hildebrand als Meister der Zeichnung

## 1922

Graphische Kostbarkeiten aus dem Mittelalter

Altdeutsche Zeichnungen

Zeichnungen älterer Meister

Faksimiledrucke

Unbekanntes Spanien, Originalaufnahmen von Kurt Hielscher

Gedächtnisausstellung zum 25. Todestag des Amerikaners Sion Longley Wenban

Gedächtnisausstellung für Philipp Röth, München

Zum 75. Geburtstag von Max Liebermann

Sonderschau des radierten Werks von Peter v. Halm

Graphische Werke von Adolf Schinnerer und Fritz Hegenbart

Drei Seriendarbietungen mit Neuerwerbungen, davon eine wieder zu Max Slevogt

## 1923

Das graphische Schaffen von Lucas Cranach, Lautensack und Hirschvogel  
Die druckgraphischen Werke von Hans Burgkmair  
Gedächtnisausstellung Friedrich von Thiersch  
Gedächtnisausstellung Otto Ubbelohde  
Gedächtnisausstellung Adolf Oberländer  
Zeichnungen neuerer deutscher Meister  
Zwei Ausstellungen mit Neuerwerbungen  
Aus dem Münchener Künstlerleben

## 1924

Bayerisches Rokoko, Zeichnungen und Aquarelle  
Aquarelle von Georg von Dillis, die er als Reisebegleiter von Kronprinz Ludwig in Italien und Südfrankreich anfertigte  
Aus der Sammlung des verstorbenen Akademieprofessors Peter v. Halm, insbesondere Zustandsdrucke und  
Zeichnungen von Stauffer-Bern und Max Liebermann  
Zeichnungen neuerer deutscher Meister, zumeist Münchner Künstler  
Zwei Ausstellungen von Neuerwerbungen  
Gedächtnisausstellung Hans Thoma  
Ausstellungen jüngerer Münchner Künstler: Dora Bandenburg-Polster, Fritz Heubner, Willi Geiger, Walter Lehner,  
Joseph Weiß, Ferdinand Staeger

## 1925

Zeichnungen von Hans Holbein d.Ä. und anderen altdeutschen Meistern, Inkunabeln des Holzschnitts und  
Kupferstiches aus der Staatsbibliothek Bamberg  
Deutsche Druckgraphik des XVI. Jahrhunderts  
Altmeisterzeichnungen der deutschen, italienischen und niederländischen Schulen vom Quattrocento bis Rembrandt  
Münchener Zeichnungen aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts  
Italienische Druckgraphik der Früh- und Hochrenaissance  
Zusammenstellung auserlesener Schabkunstblätter  
Bonaventura Genelli  
Ausstellungen mit Neuerwerbungen: Slevogt (Faust II), Duczynska (Parzival), technisch vollendete Reproduktionswerke  
(Grünwaldzeichnungen)  
Prachtwerke von künstlerischer Bedeutung im Verlage R. Piper & Co. München, insbesondere Publikationen der  
Marées-Gesellschaft und die farbigen Gemäldewiedergaben der Piperdrucke)  
Versuch der chronologischen Reihung der Zeichnungen von Hans Holbein d. J. anhand der Tafeln des großen  
Ganz'schen Werkes

## 1926

Die manuellen graphischen Techniken  
Daniel Chodowieckis 200. Geburtstag  
Gedächtnisausstellung Robert Engels  
Gedächtnisausstellung Wilh. Jak. Hertling  
Rudolf Schiestl  
Th. Th. Heine  
Vier Veranstaltungen mit Neuerwerbungen  
Ausstellung zum monumentalen Tafelwerk von M. Geisberg: Der deutsche Einblattholzschnitt in der ersten Hälfte des  
16. Jahrhunderts

## 1927

Alfred Kubin zum 50. Geburtstag  
Graphische Wiedergaben antiker Vasenmalerei und Gravierungen in Aquarellen und Holzschnitten von Fritz Endell  
Englische Farbstiche nach Angelika Kauffmanns Kompositionen  
Schätze der Aschaffener Kupferstichsammlung  
Clairobscur-Technik, Entwicklung des Farbholzschnitts in allen Zeiten und Ländern vom Ausgang des XV. Jahrhunderts  
bis in unsere Tage  
Zeichnungen und Aquarelle neuerer deutscher Künstler (Leibl, Thoma und führende Meister der Münchener Sezession)  
Honoré Daumier (politische und gesellschaftliche Karikaturen) und Adolf Oberländer (humoristische Kompositionen für  
die fliegenden Blätter)  
Vier Ausstellungen mit Neuerwerbungen  
Gedächtnisausstellung Adolf Hengeler

## 1928

Doppelausstellung Druckgraphik Albrecht Dürers; Zeichnungen Albrecht Dürers  
Altniederländische Zeichnungen aus eigenem Besitz  
Rembrandt-Radierungen. Münchner und Aschaffener Besitz  
Deutsche Meisterzeichnungen des 19. Jahrhunderts  
Max Slevogt (Graphik)  
Eduard Thöny (Zeichnungen)  
Peter Trumm (Amerikanische Städtebilder)  
Gedächtnisausstellung Franz von Stuck  
Gedächtnisausstellung Matthias May  
Faust in der bildenden Kunst  
Zwei Ausstellungen mit Neuerwerbungen  
Hanfstaengel-Drucke

## 1929

Graphische Kostbarkeiten aus dem Mittelalter  
Niederländische Graphik um Rembrandt  
Münchner Kunst um 1600  
Münchner Kunst vor 100 Jahren  
Die hl. 3 Könige in der graphischen Kunst  
Eine Reise durch Mexiko vor 100 Jahren (Johann Moritz Rugendas)  
Gedächtnisausstellung Ernst Oppler  
J. M. Jansen  
Drei Künstlergenerationen Haider  
Zwei Ausstellungen mit Neuerwerbungen  
Ausstellung aus Anlass des Erscheinens von M. Geisberg, „Der deutsche Einblattholzchnitt in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts“

## 1930

Erste öffentliche Gesamtausstellung der Altmeisterzeichnungen aus dem Besitz der Universitätsbibliothek in Erlangen  
Hauptblätter aus der Aschaffener Zeichnungssammlung  
Neuere Literatur zur Aschaffener Sammlung  
Druckgraphische Werke von Pieter Brueghel und Hendrik Goltzius  
Münchner Rembrandt-Zeichnungen  
Kleine Sonderschau zum 60. Todestag von Moritz von Schwind, Zeichnungen aus Privatbesitz  
Gedächtnisausstellung Leo Graf von Kalckreuth  
Gedächtnisausstellung Hans Otto Schönleber  
Erich Wilkes zeichnerisches Schaffen  
Drei Ausstellungen mit Neuerwerbungen

## 1931

Das radierte Werk Wenzel Hollars  
Holzschnitte Hans Burgkmairs  
Venezianer Graphik aus dem XVIII. Jahrhundert  
Deutsche Zeichnungen aus dem 17. und 18. Jahrhundert, zumeist aus der Halm-Maffei-Stiftung  
Aquarelle von Max Joseph Wagenbauer, Carl Rottmann, Ludwig Lange  
Aus dem Jahrhundert des großen Krieges  
Die Zeichnung als Vorbereitung von Bildwerken  
Sonderausstellung von in München wirkenden Künstlern (Adolf Jutz, Hermann Groeber, Carl M. Schultheiß)

## 1932

Zwei Sommerausstellungen mit kostbarstem Eigenbesitz (Altdeutsche Meisterzeichnungen, Wiegendrucke des Holzschnittes)  
Die Bedeutung von Leo von Klenze als Baukünstler wie Zeichner landschaftlicher Prospekte und Städtebilder  
Das Bildnis in der Graphik des 15.–18. Jahrhunderts  
Gedächtnisausstellung Wilhelm Busch  
Gedächtnisausstellung Max Slevogt  
Bernhard Pankok zum 60. Geburtstag  
Reisebilder aus Ägypten und Palästina  
Neuerwerbungen mit Aquarellen und Zeichnungen sowie Druckgraphik  
200. Ausstellung seit Übersiedlung der Graphischen Sammlung in die Neue Pinakothek (Erwerbungen der letzten 15 Jahre)

## 1936

Neuerwerbungen  
Friedrich der Große im Spiegel seiner Zeit  
Stiche von Romeyn de Hooghe (1645-1708)

## 1939

Italienische Zeichnungen und Stiche des 17. und 18. Jahrhunderts

## 1941

Die Kunst des Manierismus im Norden und Italien um 1540 bis 1600  
Münchner Kunst um 1600

## 1942

Graphisches Werk von Giovanni Battista Piranesi: Veduten, Nachzeichnungen von antiken Vasen, Kandelabern, Sarkophagen

## 1943

K. Blocherer, neue Aquarelle und Bildniszeichnungen  
Willi Geiger, Graphik  
Rembrandt-Zeichnungen in Nachbildungen

## 1946

Altbayerische Malerei (Bayerische Staatsgemäldesammlungen im Haus der Kunst mit 22 Zeichnungen altbayerischer Meister des 15./16. Jahrhunderts)  
Bayerisches Rokoko (im Bayerischen Nationalmuseum mit Zeichnungen Deutscher Meister des 18. Jahrhunderts)  
Alte bayerische Städte (im Bayerischen Nationalmuseum mit Zeichnungen und Stichen)  
Hans Leinberger (im Bayerischen Nationalmuseum mit Zeichnungen und Stichen von Meistern des Donaustiles)

## 1948

Bildnisse von H. S. Lautensack  
Porträtstiche der deutschen Renaissance  
Der gotische Holzschnitt  
Meisterwerke der Graphischen Künste

## 1949

Handzeichnungen von Feuerbach und Hans von Marées  
Weihnachten in der Graphik von Meister E. S. bis Rembrandt

## 1950

Italienische Meister des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Handzeichnungen und Kupferstiche (im Haus der Kunst)  
Marées und Manet  
Holländische Landschaft in der Zeit vor Rembrandt. Zeichnungen und Kupferstiche  
Achtzehn Blätter der Tauromaquia von Goya  
Zeichnungen von Fra Bartolomeo

## 1951

Altdeutsche Zeichnungen und Drucke  
Französische Druckgraphik  
Aquarelle von Johann Moritz Rugendas  
Impressionisten. Habermann, Slevogt, Corinth, Liebermann  
Italiener (El Greco, Tjepolo, Tizian) – Niederländer  
Holzschnitte 15. und 16. Jahrhundert  
Italiener  
Veit Stoss, Altdorfer, Huber, Cranach, Lautensack und Hirschvogel  
Der Holzschnitt seit 1400  
Neuerwerbungen (zusammen mit den Staatsgemäldesammlungen)

## 1952

Lucas van Leyden  
Corot, Delacroix  
Französische Zeichnungen und Graphik  
Franz Marc  
Käthe Kollwitz. Zeichnungen und Graphik

## 1953

Französische Volksbilderbogen  
Karl Arnold zum 70. / Olaf Gulbransson zum 80. Geburtstag  
Neuerwerbungsausstellung, 18. Jahrhundert  
Neuerwerbungen 1. Teil, 16.–17. Jahrhundert  
Wolf Huber  
Ergänzungsausstellung zu Wolf Huber – Altdorfer, Hirschvogel, Lautensack  
Neuerwerbungen 2. Teil, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

## 1954

Neuerwerbungen 3. Teil, Französische Graphik 19. Jahrhundert  
Max Beckmann  
Englische Graphik aus dem 18. Jahrhundert  
Israël van Meckenem  
Expressionisten  
Bildhauerzeichnungen des 20. Jahrhunderts  
Französische Graphik des 19.–20. Jahrhunderts  
Frühzeit des deutschen Kupferstichs 1430–1470  
Italien Landschaften aus zwei Jahrhunderten

## 1955

Aus der Sammlung Eugen Roth München  
Farbholzschnitte des 16.–18. Jahrhunderts  
Ludwig Neureuther – Landschaften  
Spielkarten und Kartenspiele  
Städte und Landschaften im 18. und 19. Jahrhundert  
Zeichnungen des Manierismus. I. Niederländer  
Emanuel Fohn. Ausstellung zum 75. Geburtstag  
Franz Marc. Skizzenbuch 1914, Graphik

## 1956

Italienische Graphik der Gegenwart  
Deutsche Graphik der Gegenwart. Neuerwerbungen I  
Deutsche Graphik der Gegenwart. Neuerwerbungen II  
Bildniszeichnungen aus fünf Jahrhunderten  
Deutsche Zeichnungen 1400–1900  
Miniaturen und Inkunabeln  
Moderne Graphik des Auslandes  
Maler und Radierer der Romantik

## 1957

Rembrandt-Zeichnungen  
Giacomo Manzù. Zeichnungen  
Wenzel Hollar  
Inkunabeln. Das erste Jahrhundert des deutschen Buch- und Bildrucks  
Farbige Graphik  
Radierungen und Holzschnitte von Antonio Music, Luigi Spacal, Zeichnungen von Hans Dumler, Albrecht von Hancke, Werner Schönmann, Peter Zeiler

## 1958

Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit. Handzeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung Winterstein, München  
Lovis Corinth. Zeichnungen und Graphik  
Gutbier-Stiftung und Radierverein  
Werner Scholz  
Illustrierte Handpressendrucke der Officina Bodoni Verona  
Hundert Meisterzeichnungen aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München  
500 Jahre Zeichnung und Graphik

## 1959

Karl Rössing und Willi Geiger  
Aus der Bildwelt der Reformation  
Farbige Graphik  
Johann Georg von Dillis

## 1960

Italienische Aquarelle und Zeichnungen der Gegenwart  
Johann Moritz Rugendas 1802–1858. Reisestudien aus Südamerika  
Albrecht Dürer. Kupferstiche und Holzschnitte  
Hildebrandt – Marées, Zeichnungen

## 1961

Fis, Bern  
Tauromaquia von Francisco de Goya und Pablo Picasso

## 1962

Bild vom Stein. Die Entwicklung der Lithographie von Senefelder bis heute  
Zeichner in und um München. Querschnitt 1961

## 1963

Paul Gavarni 1804–1866. Lithographien  
Werner Gilles. Graphik, Zeichnungen, Aquarelle. Aus dem Nachlaß  
Max Peiffer-Watenphul. Aquarelle aus Süditalien. Schenkung des Künstlers  
Erich Heckel. Holzschnitte, Lithographien, Radierungen 1903 – 1963. Aus Anlaß des 80. Geburtstags des Künstlers

## 1964

Leo von Klenze als Architekt und Zeichner  
Das graphische Werk von Hans Purrmann. Aquarelle und Zeichnungen, Radierungen und Lithographien  
Meisterwerke europäischer Graphik, Sammlung Max Kade, New York. Andrea Mantegna, Martin Schongauer, Israël van Meckenem, Albrecht Dürer, Lukas van Leyden, Rembrandt und andere Meister  
Das graphische Werk von Paul Klee. Radierungen, Kaltnadelarbeiten, Lithographien, Holzschnitte. Aus der Sammlung von Eberhard W. Kornfeld, Bern  
Europäische Graphik von 1890 bis heute. Die Sammlung des Museums Ulm  
Neuerwerbungen aus dem Bereich der deutschen Graphik der Gegenwart  
Alfred Kremer. „Gestalt Zeichen“. Schwarz-Weiss-Arbeiten in Mischtechnik  
Rudolf Schoofs. Zeichnungen und Radierungen

## 1965

Piranesi und Canaletto. Italienische Graphik des 18. Jahrhunderts  
Sammlung Max Kade  
Paul Eliasberg. Aquarelle, Zeichnungen und Graphik  
Neuerwerbungen. Teil II. Zeichnungen und Druckgraphik des 15.–18. Jahrhunderts  
Neuerwerbungen. Teil III. Zeichnungen und Graphik des 19.–20. Jahrhunderts

## 1966

„Les Phénomènes“. Lithographien von Jean Dubuffet  
Italienische Zeichnungen der Frührenaissance. Zeichnungen aus der Biblioteca Ambrosiana Mailand, dem Kupferstichkabinett Berlin, der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Medaillen aus der Staatlichen Münzsammlung München  
Rembrandt und sein Kreis  
Niederländische Zeichnungen des 17. Jahrhunderts

## 1967

Kunst der Graphik in und um München. Querschnitt 1966  
Italienische Zeichnungen 15.–18. Jahrhundert  
Dürer und seine Zeit. Aquarelle und Zeichnungen aus der Biblioteca Ambrosiana Mailand, der Bayerischen Staatsbibliothek und der Staatlichen Graphischen Sammlung München

## 1968

Deutsche und französische Aquarelle und Zeichnungen 1870 – 1930  
Willi Geiger. Das graphische Werk  
Edvard Munch. Graphik aus dem Munch-Museum Oslo, aus eigenem Bestand und Münchner Privatbesitz

## 1969

Theodor Werner  
Ernst Ludwig Kirchner. Werke aus öffentlichem und privatem Besitz  
Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen  
Rembrandt. Das gesamte druckgraphische Werk

## 1970

Aus der Werkstatt des Künstlers (Verein für Originalradierung München e. V.)  
Die Frühzeit des Holzschnitts  
Edvard Munch. Zeichnungen aus dem Munch-Museum in Oslo

## 1971

Schweizer Zeichnungen im 20. Jahrhundert  
Julio Gonzales. Skulpturen, Aquarelle, Zeichnungen  
Gerd Winner. Siebdrucke  
Emil Nolde. Ungemalte Bilder  
George Grosz. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Museum of Modern Art, New York  
Hetum Gruber. Extrakte, Wohnlandschaften, Indizien  
Albrecht Dürer. Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen  
Weihnacht und Drei König in der alten Graphik

## 1972

Stiftung Gutbier. Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts, anlässlich des 100. Geburtstags von Ludwig Gutbier  
Zeichnungen und Graphik aus 7 Jahrhunderten. Erwerbungen Bernhard Degenharts in den Jahren 1966–1970  
100 Meisterwerke  
Georg Baselitz. Zeichnungen und Radierungen 1966–1970  
E. G. Willikens. Malerei und Graphik  
Liebespaare in der Graphik des 20. Jahrhunderts (Verein für Originalradierung München e. V.)

## 1973

Das König-Ludwig-Album. Münchner Kunst um 1850  
Max Klinger. Radierungen  
Picasso anmalen  
Der Maler Lothar-Günther Buchheim  
Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts

## 1974

Der frühe Hubbuch. Zeichnungen und Druckgraphik 1911 bis 1925  
Altdeutsche Zeichnungen aus der Universitätsbibliothek Erlangen  
Paul Eliasberg. Neuerwerbungen der Jahre 1971–1974

## 1975

Niederländische Zeichnungen des 17. Jahrhunderts  
Französische Farbstiche des 18. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett der Kunstsammlungen der Veste Coburg  
Michael Mathias Prechtl. Aquarelle und Zeichnungen  
Ernst Wilhelm Nay. Die Druckgraphik 1925–1968  
Die Berge. Aquarelle und Zeichnungen seit 1800  
Die Landschaft in der deutschen Graphik des 20. Jahrhunderts (Verein für Originalradierung)  
Ernst Neukamp

## 1976

Kunst der Gegenwart, erworben 1967–1975 vom Galerie-Verein München für die Staatliche Graphische Sammlung  
Englische Graphik 1730–1830 aus den Graphischen Sammlungen Aschaffenburg und Coburg  
Wolfgang Gäfgen. Zeichnungen. Dessins 1970–1976  
Omaggio a Michelangelo. Portfolio der Bruckmann-Stiftung München mit graphischen Werken lebender Künstler zu Ehren des vor 500 Jahren geborenen Michelangelo Buonarroti  
American Historical Images. US-Druckgraphik der Gegenwart  
Willi Baumeister. Gilgamesch

## 1977

David Hockney. Zeichnungen und Druckgraphik  
Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts aus eigenem Besitz  
Ernst Wilhelm Nay. Aquarelle und Gouachen  
Italienische Zeichnungen des 16.–18. Jahrhunderts aus der Stiftung Ratjen, Vaduz. Eine Ausstellung zum Andenken an Herbert List

## 1978

Walter Pichler. Skulpturen und Zeichnungen  
Karl Rössing. Linolschnitte, Holzstiche, Entwürfe  
Piranesi 1720–1778  
Ankäufe 1974–1978  
Peter Candid. Zeichnungen

## 1979

Vermächtnis Kruss. Graphik des Expressionismus  
Jasper Johns. Working Proofs  
Graphik der Niederlande 1508–1617  
Von Dillis bis Piloty. Deutsche und österreichische Zeichnungen, Aquarelle, Ölskizzen 1790–1850 aus eigenem Besitz  
Joseph Beuys, Karl Bohrmann, Herbert Peters, Walter Pichler. Zeichnungen und Grafik (Ausstellung im Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach)

## 1981

Deutsche Künstler um Ludwig I. in Rom  
Frank Stella. Working Drawings. Zeichnungen 1956–1970  
Lithographien. Josef Albers, Jasper Johns, Fran Stella (Ausstellung im Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach)  
Wilhelm von Kobell (1766 Mannheim – 1853 München). Graphik. Eine Auswahl aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung  
Von Daumier bis Vuillard. Französische Lithographien des 19. Jahrhunderts  
Paul Gavarni (1804–1866). Lithographien und Zeichnungen (Ausstellung im Foyer der Bayerischen Versicherungskammer, München)

## 1982

Neuerwerbungen. Ankäufe – Geschenke – Dauerleihgaben  
Graphik in Holland. Esaias und Jan van de Velde, Rembrandt, Ostade und ihr Kreis  
Peter Halm (1854–1923). Zeichnungen – Radierungen  
Karl Rössing. Linolschnitte 1950–1982

## 1983

Gaspere Vanvitelli (1652/53–1736). Zeichnungen – Aquarelle  
Jean Dubuffet. Zeichnungen 1942–1981  
Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor. Ausstellung zum 225jährigen Bestehen der Staatlichen Graphischen Sammlung München

## 1984

Georg Baselitz. Druckgraphik  
Asger Jorn (Ausstellung im Kunstzentrum No. 66, München-Neuperlach)  
Italienische Miniaturen des 13. – 16. Jahrhunderts

## 1985

Von Abildgaard bis Marstrand. Meisterzeichnungen der Kopenhagener Schule aus dem Besitz der Königlichen Kupferstichsammlung Kopenhagen  
Das Informel in der europäischen Druckgraphik. Sammlung Prelinger

## 1986

Meister E. S. Ein oberrheinischer Kupferstecher der Spätgotik

## 1987

Herbert Peters. Zeichnungen 1962–1986  
Hans von Marées. Zeichnungen. Eigener Bestand

## 1988

Französische Zeichnungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts aus eigenem Bestand  
Marc Chagall – Radierungen. Probedrucke zu den Fabeln La Fontaines und zur Bibel aus der Sammlung Lothar-Günther Buchheim  
Zeichenkunst der Gegenwart. Sammlung Prinz Franz von Bayern  
Giuseppe Zocchi. Veduten der Villen und anderer Orte der Toskana  
Léger. Miró. Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Buchheim

## 1989

Franz Hitzler. Druckgraphik  
Paul Eliasberg. Aquarelle und Zeichnungen  
Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München  
Hendrick Goltzius – Druckgraphik

## 1990

Julian Schnabel. Arbeiten auf Papier 1975–1988  
Lyonel Feininger. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik  
Eduardo Chillida. Druckgraphik und Zeichnungen  
Druckgraphik im 19. Jahrhundert. Techniken – Aufgaben – Möglichkeiten  
Erwerbungen 1982–1989. Ankäufe und Geschenke – eine Auswahl. Ausstellung zum Gedächtnis an Dr. Dieter Kuhrmann

## 1991

Horst Thürheimer. Werke auf Papier  
Simon Vouet. 100 neu entdeckte Zeichnungen  
Martin Schongauer. Das Kupferstichwerk  
Volkstracht und Landschaft in Altbayern. Ihre Entdeckung durch Johann Georg von Dillis und seine Zeitgenossen

## 1992

Zehn deutsche Zeichner 1790–1930  
Aus einem isolierten Land. Fünf Zeichner und eine Zeichnerin aus der ehemaligen DDR  
Sankt Petersburg und Umgebung in russischen Veduten 1753–1761  
Das Klatschen der einen Hand. Japanische Farbholzschnitte aus drei Jahrhunderten aus dem Riccar-Art Museum Tokyo

## 1993

Das Land am Meer. Holländische Landschaft im 17. Jahrhundert  
Barry Le Va. Zeichnungen 1965–1993 und Munich Diary – African Sketchbook  
Fritz Wrampe. Zeichnungen

## 1994

Die deutschen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts aus dem eigenen Bestand  
Künstler gegen die Folter. 19 Graphiken internationaler Künstler  
Oskar Coester. Arbeiten auf Papier und Bilder  
Jürgen Partenheimer. Drucke und Bücher

## 1995

Von Cranach bis Beckmann. 70 Jahre Vereinigung der Freunde der Staatlichen Graphischen Sammlung München e. V.  
Die schönsten Erwerbungen  
Rudolf Schoofs. Zeichnungen 1993–1995  
Das Goldene Jahrhundert. Holländische Meisterzeichnungen aus dem Fitzwilliam Museum Cambridge

## 1996

German Stegmaier. Zeichnungen  
Willi Baumeister. Zeichnungen  
Sean Scully. Arbeiten auf Papier 1975–1995  
Max Klinger. Zeichnungen – Zustandsdrucke – Zyklen  
Zehn Meisterzeichnungen. Neuzugänge der Graphischen Sammlung

## 1997

Durch die Blume. Natursymbolik um 1600  
Brice Marden. Work Books  
Karl Bohrmann. Leitern und Bäume. 60 Zeichnungen 1996/97 aus der Sammlung Ingrid Welle, Paderborn

## 1998

Erwin Pfrang. Arbeiten auf Papier  
Albrecht Dürer. Druckgraphik  
Von Baselitz bis Winters. Vermächtnis Bernd Mittelsten Scheid  
Charles Despiau 1874–1946. Zeichnungen

## 1999

Rudi Tröger. Arbeiten auf Papier  
Wege durch Rom. Druckgraphische Veduten aus drei Jahrhunderten  
O Musica, du edle Kunst. Musik und Tanz im 16. Jahrhundert



## 2000

Giorgio Morandi. Die letzten Zeichnungen  
Dialog über Jahrhunderte. Erwerbungen und Stiftungen 1990–2000

## 2001

Édouard Vuillard. Les tasses noires. Arbeiten auf Papier 1903–1928  
Giuseppe Zigaina. Zeichnungen und Radierungen 1947–2001  
Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung

## 2002

Friedrich Overbeck. Italia und Germania  
Meisterwerke der Graphischen Sammlung. Eröffnungsausstellung in der Pinakothek der Moderne

## 2003

Bruno Paul. Simplicissimus  
Antonio Calderara. Hommage zum 100. Geburtstag  
Terry Winters  
Rudolf Meyer. Ein Zürcher Zeichner zwischen Manierismus und Barock  
Cy Twombly. 50 Years of Works on Paper  
Richard Artschwager. Zeichnungen/Drawings 1960–2002  
Schenkungen

## 2004

Albert Marquet. Frühe Zeichnungen  
Werke von und um Giovanni Benedetto Castiglione (1609–1664)  
Ernst Wilhelm Nay. Arbeiten auf Papier 1937–1968  
Gerhard Altenbourg. „Im Fluß der Zeit“  
Architektur als Bild und Bühne. Zeichnungen der Bramante- und Michelangelo-Nachfolge aus dem Atelierbestand des  
Alessandro Galli Bibiena

## 2005

Joannis Avramidis. Zeichnungen  
Johann Georg Bergmüller (1688–1762). Zeichnungen  
Franz Kobell (1749–1822). Ein Zeichner zwischen Idylle und Realismus  
Bilder vom Stein. Die Lithographie im 19. Jahrhundert und in der Gegenwart  
In Europa zuhause. Niederländer in München um 1600  
Pier Paolo Pasolini (1922–1975)

## 2006

Rembrandt. Radierungen. Zum 400. Geburtstag des Künstlers  
Al Taylor  
Hans Bellmer  
Hommage an Mantegna (1431-1506)  
Israël van Meckenem Kupferstiche. Der Münchner Bestand  
Karl Bohrmann. Zeichnungen

## 2007

Max Peiffer Watenphul. Zeichnungen  
James Bishop zum 80. Geburtstag  
Fritz Wotruba. Zeichnungen und Steine  
Philip Guston. Zeichnungen

## 2008

Künstler zeichnen – Sammler stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung  
Ein Saal voller Götter. Zeichnungen Schnorr von Carolsfelds für die Münchner Residenz  
Georg Baselitz. Druckgraphik 1964 bis 1983  
100 Meisterzeichnungen aus New York. The Morgan Library & Museum zu Gast in München

## 2009

Die Gegenwart der Linie. Eine Bestandsauswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahrhunderts  
Hermann Obrist. Skulptur | Raum | Abstraktion um 1900  
Karl Bohrmann – Wiederholungen 1993/94. Eine Schenkung aus Privatbesitz  
Daniel Hopfer (1470–1536)

## 2010

Peter Loewy. Zeichnungen – eine Ausstellung mit Photoportraits  
Norbert Tadeusz – Zeichnungen. Eine Schenkung aus Privatbesitz  
Al Taylor. Das druckgraphische Werk  
Josef Albers. Farbige Arbeiten auf Papier

## 2011

Emil Nolde. Aquarelle aus dem Bestand  
Feininger aus Harvard. Zeichnungen, Aquarelle und Photographien  
Der Raum der Linie. Amerikanische Zeichnungen und Skulpturen ab 1960 aus einer Münchner Privatsammlung  
Ellsworth Kelly. Plant Drawings

## 2012

Zeichner in Rom 1550–1700  
Der Zeichner Karl Arnold  
Max Weiler – Der Zeichner  
»Monsieur Daumier, ihre Serie ist reizvoll«. Die Stiftung Kames

## 2013

Beteiligung an: Schaustelle Pinakothek der Moderne  
Andy Warhol – Zeichnungen der 50er Jahre  
Bettler, Diebe, Unterwelt: Leonaert Bramer (1596–1674) illustriert spanische Romane

## 2014

Silvia Bächli – Brombeeren. Arbeiten auf Papier  
Henri Michaux und Hans Bellmer. Schenkung aus der Sammlung Ingrid und Werner Welle  
Per Kirkeby. Kaltnadel, Bronze, Holz  
Max Peiffer-Watenphul. Die Skizzenbücher. Präsentation anlässlich der Schenkung  
Jacques Lipchitz. Zeichnungen 1910–1972. Eine Schenkung  
Terry Winters. Druckgraphik 2000–2014 (mit Catalogue Raisonné)

## 2015

Philip Guston. Das druckgraphische Gesamtwerk und die letzten Acrylarbeiten auf Papier  
Edouard Vuillard. Einblicke in die Lithowerkstatt  
Rudolf von Alt. „...genial, lebhaft, natürlich und wahr“. Der Münchner Bestand und seine Provenienz  
50 Jahre PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne. Eine Auswahl aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München

## 2016

Karel Appel – Werke auf Papier  
Johann Andreas Wolff (1652–1716). Zeichenkunst in München um 1700  
Gert & Uwe Tobias – Grisaille